Vacaciones de invierno
TODO PARA VER

Segunda Sección de Espectáculos de
Página/12

Disney vs. DreamWorks
LA GUERRA ANIMADA



Val Kilmer, el nuevo Batman

LA VUELTA DEL HOMBRE MURCIELAGO

"Batman eternamente", la tercera parte de la saga cinematográfica basada en uno de los comics más famosos de la historia, se estrenará en Buenos Aires el jueves. El actor que interpretó a Jim Morrison en "The Doors", de Oliver Stone, ocupa el lugar que en las dos primeras, a las órdenes de Tim Burton, lució Michael Keaton. "No bebo, no putañeo, no asesino..., ni siquiera cocino", dice de sí mismo el nuevo hombre murciélago.

Entrevista a

"BATMAN PELICULA, ES



El entrevistador

Bret Easton Ellis, autor de esta entrevista con Val Kilmer, es una suerte de enfant terrible de las letras de Estados Unidos. Nacido en 1964, es autor de *Menos que cero*, *Las leyes de la atracción*, *Los confidentes* y la polémica *American psycho*, que para algunos está considerada como la novela norteamericana más importante de los últimos tiempos, mientras que otros la califican como una verdadera aberración de la naturaleza. La obra en cuestión narra la historia de Patrick Bateman, un muchacho de veintiséis años, elegante, inteligente y consumista perdido, que es al mismo tiempo un psicópata asesino que mata homeless y mujeres con todo el sadismo posible. El singular personaje está definitivamente atado a las marcas: consume Clinique, Perry Ellis y Valentino con su tarjeta American Express.



(Por Bret Easton Ellis) El grupo de la Warner Bros. un jueves a la tarde. Es el día 98 del rodaje (sobre un total de 107) de *Batman eternamente*, que anda por debajo del presupuesto y adelantada en el cronograma. Es un set cerrado, pero puede verse a Val Kilmer en su trailer, el que tiene el nombre BRUCE sobre la puerta. Por dentro, el trailer es, como se podía prever, del tamaño de los departamentos de la mayoría de la gente. El área alrededor de los ojos de Val está pintada de negro para que se confunda con la máscara de Batman. Sin camisa, usa una parka y la parte de abajo de una traje de Bat. Delicadamente se pone un par de anteojos, después se sienta en uno de los reclinables del oscurecido trailer, jugueteando con una caja de fósforos del Hotel Bel-Air. Uno de sus pies descalzos golpea contra una mesa donde hay un videocasete de *Manhunter*. En el stereo se escucha a T. Rex, Jimi Hendrix y Bowie de los '70 . Bowie canta "Héroes". "Podríamos ser héroes, sólo por un día...".

–El factor H está alto hoy –anuncia Val.

—¿El factor H?

–El factor humillación.

—¿Cuál es el factor H hoy?

–Veamos: ¿Batitraje? ¡Muy alto!

—El Batitraje no parece tan malo.

–Es relativo. La única parte de mi cuerpo que respira son mis labios. Me estoy llenando de vapor. Soy como una olla de arroz humana. Probablemente debe ser más difícil ser Superman. No hay máscara.

Cinthia, una asistente de producción, entra y le dice a Val que lo necesitarán en veinte minutos.

—¿Cómo se lleva con Chris O'Donnell, que hace de Robin?

–Es un eterno escolar. Todo el elenco podría fácilmente comenzar una religión. Somos un grupo muy cristiano, muy blanco. La oveja negra de la familia es Tommy Lee Jones, que a lo mejor no se recupera nunca de haber actuado como Ty Cobb.

—¿Cuándo se terminará Batman eternamente*?*

–Nunca se terminará. No es un trabajo. Es una forma de vida. Comenzamos a filmar esto en setiembre. Eso era setiembre de un año distinto. ¿Entiende de lo que le quiero decir? No es una película. Es mitología.

Después de las ganancias mundiales de 700 millones o más en *Batman* (1989) y *Batman regresa* (1992) de Tim Burton, Michael Keaton dejó el personaje. Puede haber sido por dinero: se rumoreaba que Keaton estaba pidiendo 15 millones. O podría haber sido por motivos artísticos: una percepción de que los villanos (Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer, Danny DeVito y ahora Tommy Lee Jones, Jim Carrey y Drew Barrymore) eran el gancho principal. Después que se fue Keaton, el director de *Batman eternamente*, Joel Schumacher (*El cliente*, *Un día de furia*) dijo que su única elección era Val Kilmer. Kilmer estaba en el desierto de Kalahari en Africa investigando una historia que está escribiendo sobre médicos brujos cuando llegó el llamado.

Para proteger su inversión, Warner Bros. firmó con Kilmer para un número no especificado de secuelas. "¿Sabía que McDonald tiene algo así como una contrato por 35 millones de dólares con Warner Bros. para *Batman eternamente*?", pregunta. "Yo no lo sabía cuando empecé, pero Warner Bros ya ganó algo así como 2 mil millones por *Batman*. El libro de comics les pertenece y el show de TV y el show animado y las figuritas de baseball, virtualmente todo lo que se puedan imaginar. Yo he tenido que dar mi aprobación a platos, almohadas, jarros de galletitas y tazas de café. La jarra de galletitas que me llegó es de mi tamaño. Alguien acá en la Tierra del Consumo quiere un tarro de galletitas enorme."

Val Kilmer corporiza la liviandad de un suave californiano del sur y su presencia lo saca a uno de esos negros pensamientos. En las películas tiene una cara abierta, apenas agrietada de amigable belleza norteamericana. Una insolencia de labios gruesos, una dulce disposición, una masculinidad ideal que casi limita con lo perverso. Pero no es lapersona intachable que es en la pantalla. Los dientes inferiores están un poco chuecos (aunque para alguien de treinta y cinco años inmaculadamente blancos); la nariz tiene marcas de acné juvenil; el cuerpo es normal, lindo, bien; su grueso pelo rubio está peinado para atrás, anónimo. Mirándolo uno se confronta con el misterio de por qué algunos se convierten en estrellas de cine y otros no. Pero en su rostro aparece una sonrisa fácilmente y, cuando esto sucede, la pregunta ya no tiene valor.

> " Lo que la gente hace hoy en día me asombra. Van a la TV y dicen: "Dormí con mi padre y luego tuve el bebé y luego maté al bebé y luego decidí hacerle un juicio a mi padre y ahora estoy escribiendo un libro sobre eso".

Kilmer estuvo en Los Angeles durante seis meses trabajando para *Batman eternamente*. Kilmer, su mujer, la actriz Joanne Whalley-Kilmer y su hija Mercedes de tres años y medio se mudaron de Santa Fe a Los Angeles para el rodaje. "Lo que siempre me molestó visceralmente de Los Angeles –dice– es que es la ciudad moderna más trágica, porque tiene el potencial para ser la más grande del planeta." Habla acerca de algunos de sus otros proyectos: aparecer en *Wings of Courage*, una película de IMAX-3D sobre los comienzos de los pilotos correos, actuar junto a Robert DeNiro en el próximo *Heat* de Michael Mann, y posiblemente hacer una remake de *La Dolce Vita*. No habla mucho de sí mismo.

Pero la verdad, la historia de Val Kilmer no es particularmente sexy. Estuvo casado los últimos siete años, vive en una simple casa de adobe en Nuevo México. Es una estrella de cine que lee a Neil Postman, habla sobre Picasso, Rembrandt, Van Gogh. Actuó en *Ricardo III*, *Macbeth* y *Hamlet* en teatro y siente que la televisión es el Anticristo. "La televisión reduce los pa-

Val Kilmer

"NO ES UNA MITOLOGIA"



rámetros de la cultura a los parámetros de la televisión. Hay una intriga básica, una frivolidad sobre lo que la gente piensa que debería saber sobre otra gente. Lo que la gente hace hoy en día me asombra. Van a la TV y dicen: "Dormí con mi padre y luego tuve el bebé y luego maté al bebé y luego decidí hacerle un juicio a mi padre y ahora estoy escribiendo un libro sobre eso".

Carece de todas las cosas que molestan en otros actores: mala conducta sexual, mala conducta, un desprecio general. "No", dice con una encogida de hombros. "No bebo, no putañeo, no asesino..., ni siquiera cocino." Ha tenido mujeres en su vida, "pero salvo por una o dos, no me preguntan por ellas porque la gente no sabe quiénes son. (La una o dos son probablemente referencias a Cher en 1983 y más tarde de salidas con Michelle Pfeiffer, sobre quien Kilmer presumiblemente escribió *La Pfeiffer aúlla a la luna* en una colección autopublicada de poesía llamada "Mi edén después quema")

Cuando a la gente se le pregunta sobre Val Kilmer, las respuestas varían desde "totalmente poco interesante" a "dio dos de las mayores actuaciones de su generación en *Tombstone* (otra versión de la leyenda de Wyatt Earp) y *The Doors*". Y después de estar con él uno se da cuenta de que la última respuesta no lo sorprendería. Uno puede ver la mayoría de las películas que Kilmer hizo (sólo diez) e interpretarlas como una serie de pruebas que tuvo que pasar. Algunas de estas películas hubieran arruinado la carrera de un actor menor o de alguno que le importara más. Pero las películas norteamericanas no les permiten a los mejores jóvenes actores ninguna clase de locura: sólo silencio, furia, músculos, eficiencia sexual, una lenta quemazón, una capacidad para asesinar a cientos con pantalones ajustados y mucho pelo.

Después de su debut en *Top Secret* y la comedia para adolescentes *Real Genius*, Kilmer dirigió *Journey to Victory*, un documental sobre armas nucleares, y trabajó como coestrella en *Top Gun*. Se entusiasmó con el rol de Iceman, el adversario de Tom Cruise y aunque no le gustó el libreto ("lo rechacé al principio, pero Paramount tenía una opción que ejercieron, así que tuve que hacerlo"), *Top Gun* sigue siendo una película clave de los '80, la más representativa no sólo de lo que andaba mal con las películas, sino de lo que andaba mal con los valores de EE.UU. Es también la película más gay no intencionada hecha por un gran estudio.

Se suponía que la fantasía de George Lucas de 1988, *Willow*, iba a hacer de Kilmer un éxito de taquilla. En cambio fue un desastre caro, pero fue aquí que Kilmer conoció a la joven actriz británica Joanne Whalley. Cuando *Willow* terminó, se casaron y luego trabajaron juntos en *Kill Me Again*, el debut como director de John Dahl.

El verdadero estrellato vino con *The Doors*, la película de Oliver Stone sobre la vida de Jim Morrison. Kilmer –que hizo lobby para el papel haciendo un video de él como Jim y mandándoselo a Stone– suena y parece igual a Morrison. (La mayor parte de las canciones en vivo en la película fueron de Kilmer y en algún momento se habló de hacerle grabar un disco). Esto es una gran personificación, ¿pero es una gran actuación? Los rumores del set dicen que se tomó el papel tan en serio que se hacía llamar Jim.



"Yo no lo sabía cuando empecé, pero Warner Bros. ya ganó algo así como 2 mil millones por "Batman". He tenido que dar mi aprobación a platos, almohadas, jarros de galletitas y tazas de café. La jarra de galletitas que me llegó es de mi tamaño."

¿Esto es verdad? "Que me llamaran Jim facilitaba las cosas para Oliver y probablemente para mí... Al final creo que fue un buen enfoque, porque no creo que haya que salir y doparse para hacer Jim Morrison."

Su mejor película vino después. *Thunderheart* es una inteligente película de misterio en la que Kilmer hace el papel de un agente de la FBI que es enviado a resolver un crimen en una reserva india. La siguió *Tombstone*, que contiene lo que la gente cree que es su mejor trabajo. Es una actuación audaz, muy bien interpretada, que corre grandes riesgos pero recibe su recompensa. En el contexto de su carrera es reveladora. Borra todos los falsos comienzos, el síndrome de parecer bueno pero perdido que tuvo toda su obra. Y ahora está Batman.

La suya fue una niñez en LA que parece casi arquetípica. Nacido la víspera de Año Nuevo en 1959, Val Kilmer creció en Chatsworth, California, en el borde del Valle de San Fernando, parte del tiempo viviendo en la vieja casa de Roy Rogers. Su madre era una ama de casa y su padre, que murió el año pasado, era un distribuidor de repuestos de aviones que se volcó a los bienes raíces. "Mi padre era muy excéntrico, extremo en su personalidad, poderoso pero tímido. Nació en Texas pero se crió en Nuevo México, y tenía una actitud hacia la vida por haber crecido en un estado primitivo, que no lo abandonó nunca. Mi abuelo construyó la casa en la que creció. Fueron atacados por indios, asaltados por mormones. Mi abuelo y sus socios buscadores de oro mataron a un grupo de italianos, los hicieron estallar dentro de la mina. En un momento mi abuelo estuvo inconsciente por una esquirla de rifle o por una piedra y estuvo en coma durante un año. Finalmente le pusieron una cosa de metal en la cabeza que lo volvía loco en invierno cuando hacía frío. Mi abuela era más joven y no lo aguantó más loco y se vino a California."

Val se tomó la actuación en serio desde la primaria. No era un buen estudiante. "Tenía problemas con las pruebas. Soy disléxico espiritualmente: si algo me interesa, lo recuerdo para siempre; si no es así, tengo que encontrarle la vuelta. Tuve una gran maestra de química pero sus zapatos, su camisa y su olor eran mucho más interesantes que la química." La mayor parte de la secundaria fue en Chatsworth High, y su novia era la actriz Mare Winningham.

Pero también hay un lado oscuro a su niñez: uno de los miembros de la familia Manson solía andar a caballo con Val arriba de Spahn Ranch, donde vivía la Familia; sus padres se divorciaron cuando Val tenía nueve años y su madre se mudó a Arizona donde vive todavía; un hermano más joven se ahogó el día antes que Kilmer tuviera que ir a Julliard School en Nueva York. Era el otoño de 1977 y Val Kilmer de diecisiete años fue el estudiante más joven admitido en una división de drama. "Yo era un verdadero snob. Estaba interesado en el teatro clásico porque era lo más difícil de hacer. Eso fue bueno para mí, porque el colegio era muy duro. Era un lugar para darle sentido a la muerte de mi hermano, de aplicarla a mi vida. Este es el único valor que los que vivimos podemos tomar cuando perdemos a alguien."

Cuando habla, Val se inclina hacia adelante. Su amplio rostro es paciente y cuando formula respuestas a preguntas entrecierra los ojos no porque esté ocultando algo sino porque quiere ser totalmente claro. Habla lentamente y si uno pone atención se reconoce una cadencia típica norteamericana que lo ayuda a estructurar sus frases. Está tranquilo,cuestionando, elíptico, sorprendido de las conexiones que a veces hace, con un sentido del humor que no siempre registra. Como tantos hombres de su generación, el sarcasmo es una constante; una especie de cortesía en broma, una burla a la formalidad.

Después de que Schumacher decide terminar por el día, Val se sienta frente a la mesa de maquillaje, mirando intensamente el espejo. Hace una pausa. "Actuar no es una ciencia –dice–. Cualquiera que crea que su éxito existe en relación con sus metas se está engañando, a no ser que uno piense una carrera en términos de metas financieras. No tengo nada contra Tom Cruise, pero debe tener una gran capacidad para manejar la parte de los negocios de las películas."

–*¿Qué sucede cuando el instinto artístico se golpea contra el aspecto de negocio de la industria?*

–Bueno, yo no quiero insultar a nadie con los que he trabajado, pero así es como yo veo toda mi carrera.

Se ríe a carcajadas.

–Hice un montón de cosas que eran sólo por dinero o que eran lo mejor que había en el momento.

–*¿En qué película sintió menos esta lucha entre arte versus comercio?*

–¿Usted está hablando de la película o del rol en el que pude representar las partes más profundas de mi alma?

–*De las dos cosas.*

–Bueno, *Batman eternamente*, por supuesto.

Y se vuelve a reír.

Traducción: Celita Doyhambehere

Un pulpo de veinte metros

Después de un largo período de silencio, Val mirando por la puerta abierta del trailer, se le pregunta por Wesley, el hermano que se ahogó. Val dice, lentamente y medido: "Wesley era un genio... No uso esa palabra ligeramente.... Hacía de todo: actuaba, dirigía... Hasta empezó a hacer películas. Se obsesionó con *20.000 leguas de viaje submarino* sin razón aparente y decidió rehacer la película."

Val mira directamente a los ojos, en la oscuridad del trailer. "Pero no conseguía que las miniaturas se vieran bien. Un día vuelvo del colegio y subo a mi habitación y veo mi ropa toda tirada por el suelo y todo sacado del ropero. Miro alrededor para ver qué pude haber hecho para enloquecer a Wesley. No faltaba nada pero parecía que alguien se había vuelto loco en mi cuarto. Mientras miro me doy cuenta: faltan las perchas. Y luego veo que faltan mis sábanas y la espuma del sofá. Así que empecé a gritar "¿Wesley! ¡Wesley! ¿Dónde estás?" Lo encuentro en la habitación de grabación, el lugar donde Roy Rogers tenía su caballo Trigges relleno y montado en las dos patas de atrás y Wesley está aquí con su pulpo de veinte pies. Había sacado todas las perchas, las había envuelto en gomapluma y estaba filmando su pulpo.

"De todas maneras entré abruptamente y él dijo 'Cállate, cállate', y uno no podía dejar de sentirse comprometido, porque había un pulpo de veinte pies en el cuarto. Estaba obsesionado y no le importaba lo que uno pensara. Tenía una inmediatez que lo hacía muy, muy libre..." Val se aclara la garganta.

"Se ahogó cuando yo tenía diecisiete años... Yo empecé en Julliard una semana después..." Un suspiro profundo. Hay un golpe en la puerta del trailer. Alguien le dice a Val que Vera está lista. Kilmer asiente y responde: "Bueno..., pronto..." Finalmente dice: "La comprensión que él me dio sobre el arte y la vida fue... un regalo".

OTRAS OPCIONES

Una serie de propuestas heterogéneas se suman a las películas y las obras de teatro. Entre las múltiples actividades para esta temporada invernal se destacan las siguientes:

• **Las secuelas de la televisión:** básicamente contienen un esquema de comedia musical para niños, explotando la identificación que ese público tiene con sus artistas preferidos. *Yo soy colores*, se llama el espectáculo que presenta Reina Reech en el Teatro Astros, con dos funciones los fines de semana, a las 15.30 y 17.30. Esta vez, Reech pone el acento en el respeto a las normas de tránsito y –emulando aquellas campañas de Carlitos Balá en los setenta– exhorta al abandono de chupetes e incluye en el pedido a los pañales descartables. Esteban Villareal, por su parte, estrena su *Mágico bosque chocolate*, con las coreografías habituales de su programa, más la participación de un ilusionista y los personajes ya conocidos. Será en el nuevo auditorio de Shoppylandia, Pavón 299, Avellaneda, todos los días en dos funciones. Bajo el mismo formato, continúan las presentaciones de la obra *Misión Hamburguesa*, protagonizada por Linda Peretz en el papel de La Flaca Escopeta. Hay canciones, bailes y magia, ambientado en un imaginario planeta dominado por un malvado dueño de hamburgueserías. Para más grandecitos, *Montaña Rusa* se traslada a una obra teatral en el Shopping Alto Palermo, donde los personajes lanzados al éxito desde la pantalla se ven involucrados en una pequeña historia con final feliz.



• **La inalterable magia del circo:** casi tan tradicional como las vacaciones, una vez más se presenta el Circo de Moscú en el Luna Park. Domadores, contorsionistas, equilibristas y la sobria elegancia rusa, son el principal atractivo. Por el interior, concretamente en Córdoba (Estadio Polideportivo Carlos Cerutti) y Mar del Plata (Superdomo) está girando el Circo Nacional de Cuba, con un respeto casi reverencial a la manera tradicional de hacer circo.



• **Disney tecnológico:** Estructurado como una moderna comedia musical, *Disney sobre hielo* agrupa en la pista del centro Costa Salguero a todos los personajes creados por la megaempresa de entretenimiento musical, desde los más clásicos hasta el reciente ídolo Roger Rabbit.

• **Otra historia para contar:** *Cuatro vientos y el saxo mágico* encara una puesta sostenida en un cuarteto de vientos, la locución de Lalo Mir y una historia ideada por Marcelo Birmajer y el propio grupo.



La oferta de esp

DE TOD EN

Ante la inminencia de las vacaciones de invierno, la cartelera porteña se convierte en una suerte de territorio liberado para los niños. Películas, obras de teatro, patinaje sobre hielo, títeres, circos y recitales de rock para los más pequeños son apenas algunas de las múltiples propuestas de esta temporada. Aquí se presenta una guía para padres que quieren saber cómo pasar el invierno.

ctáculos para niños

O COMO BOTICA

CINE

UN MUNDO DE DIBUJITOS

Las vacaciones de invierno suelen ser un campo particularmente fértil para distribuidores y exhibidores cinematográficos, que en un par de semanas se disputan el amplio mercado del público infantil. De las múltiples ofertas de esta temporada, se destacan las siguientes películas:

• *Pocahontas* es una de las mejores producciones del imperio Disney de los últimos años, una leyenda inspirada en el folklore aborigen norteamericano que narra el encuentro entre una heroína indígena y un apuesto soldado inglés, a comienzos del siglo XVII. Por supuesto, ambos deberán vencer los prejuicios que arrastrran de sus propios mundos, ofreciendo un mensaje de paz y tolerancia entre los pueblos. La preocupación ecológica es parte fundamental del nuevo film de Disney y allí está para probarlo "Los colores del viento", la canción que ya está popularizando la película y en la que la princesa Pocahontas le imparte a su partenaire una lección acerca del respeto que siente su pueblo hacia la tierra que habita. Ya estrenada en casi todo el país, salvo en cines de la costa bonaerense, adonde llega a partir del jueves 20.

• *Casper* es la vieja historieta de "Gasparín, el fantasma amigable" reciclada para la pantalla grande por Steven Spielberg, que como productor confió la película, con su espectacular despliegue de efectos especiales, al director debutante Brad Silverling. Comedia pensada para un público de preadolescentes, ya en cartel en Buenos Aires.

• *La princesa encantada* es otro largometraje de dibujos animados, realizado por el productor y director Richard Rich, un egresado de los estudios Disney. Inspirado en el mismo cuento de hadas en que está basado el célebre ballet *El lago de los cisnes*, la película es el relato del valeroso príncipe que lucha contra las fuerzas del mal para encontrar a su gran amor, una princesa que ha sido convertida en un cisne por un cruel hechicero. Estreno el 20 de julio.

• *El libro de la selva* es una nueva versión cinematográfica de las aventuras del recordado Mowgli, el joven que Rudyard Kipling imaginó criado entre los lobos y que debe sobrevivir a su reinserción en la rígida sociedad británica de fines del siglo pasado. El relato de Kipling ya había sido llevado al cine antes en dos oportunidades y esta reedición, dirigida por Stephen Sommers, con el hawaiano Jason Scott Lee al frente del elenco, pone el acento –como *Pocahontas*– en el respeto y el amor por la naturaleza. Estreno anunciado para el 20 de julio.

• *Batman* llega de manera regular para las vacaciones de invierno, pero no se puede decir que sea precisamente una propuesta para niños, al menos para los muy pequeños. Se sabe, sin embargo, que *Batman eternamente*, la tercera visita de Hollywood a Ciudad Gótica, no tiene tintes demasiado oscuros. La Warner decidió desplazar al realizador Tim Burton (que había hecho del hombre murciélago una suerte de psicópata en un mundo de locos) a la producción ejecutiva y confiar la dirección del film al dócil Joel Schumacher. A su vez, Michael Keaton dejó su papel de Batman a Val Kilmer, acosado ahora por El Acertijo y Falsafaz, villanos a cargo de Jim "The Mask" Carrey y Tommy Lee Jones respectivamente. Estreno el 20 de julio.



TEATRO

La cartelera de teatro infantil cubre las más variadas propuestas. He aquí una se... de espectáculos recomendables:

...n el Teatro San Martín hay cuatro obras de... vel: *Locos ReCuerdos,* con libro y dirección de Hugo Midón, va los sábados y domingos a las 15. *La leyenda de Robin Hood,* ...dirección de Adelaida Mangani y actuación del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, los sábados y domingos a las 15.45, *La ...ja del Capitán Aníbal*, con dirección de H... or Malamud, los sábados y domingos a las 15 y *Saturno de Banfield* (especial para el ...blico adolescente), con dirección de H...án Gené, los martes y domingos a las 21.

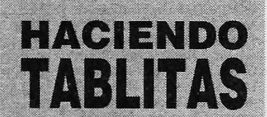
...n el Centro Cultural Recoleta, con entrada libre, pueden verse *Un chiche de viaje*, ...n dirección de Manuel Gaspar, los domingos a las 16, y el espectáculo para adolescentes de Ana Padovani *6 cuentos a las 6*, ... domingos a las 18. También allí se ofrece *La travesía de Manuela,* por el Grupo ... Titiriteros del San Martín con dirección de Ana Alvarado, los sábados y domingos ... las 16, mientras que la versión de C... s Almeida de *El Principito* subirá a escena el 22/7 para seguir sus funciones los sábados y domingos ... las 16.

• ...n el Centro Cultural Ricardo Rojas se presentan *El re... d...l*, espectáculo dirigido e interpretado por Marta Lan... y Patricia Dorfn, los sábados y domingos a las 15 y *Ri... sonrisas y carcajadas*, creación del Payaso Chacovachi ... Pan y Circo, de lunes a viernes ... las 16.30.

• ...n el Paseo La Plaza dos obras: la exc...nte *Cyrano de Bergerac*, con Hugo Ar... y dirección de Manuel González Gil, los ...bados y domingos a las 15, y *El salpicón* de Hugo Midón, los sábados y domingos ... las 15 y a las 17.

• ...ra los más chicos, en el Teatro Astral se ofrece la comedia musical *Los Picapiedras*, con funciones los sábados y domingos a las 15 y a las 17. En el Teatro Presidente Alvear Iván González encabeza el elenco de *Peter Pan*, los sábados y domingos a las 15 y a las 17.

• Los sábados y domingos desde las 16 se presentará desde el 22 *Callejón de los deseos* (Humahuaca 3759). La Fundación Banco Patricios ofrece dos opciones: la comedia musical de Enrique Pinti *Panchitos con mostaza*, los sábados y domingos a las 16 y *Movidito, movidito, para que bailen los chicos,* el musical de Walter Yonsky, los sábados y domingos a las 15.30.



• El Teatro de la Cova (Libertador 13.900, Martínez) ofrece *Juego de reyes* por el Grupo La Comparsa, sobre textos de Hugo Midón, los sábados y domingos a las 15.30.

CINE



AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rossellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CASPER -APTA- Comedia. En castellano. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.00 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45, 16.50, 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

CIELO AZUL -P/M/13- Drama. De Tony Richardson. Con Jessica Lange y Tommy Lee Jones.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA- Comedia. Con Lara Flynn Boyle y Joe Mantegna.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

DIEN BIEN PHU -P/M/13- Drama. Dir.: Pierre Schoendoerffer. Con Donald Pleasence y Patrick Catalifo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 20.05 y 22.45 (Mar. a las 14.10, 17 y 19.50). Sáb. trasn.: 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13- Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Kevin Costner y Elijahh Wood.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Miou Miou y Gérard Depardieu.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. 13 y 16.05). Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13- Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.20 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40.-

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PATRON -P/M/16- Drama. Dir.: Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonor Manso.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos Animados. Un filme Walt Disney.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. En castellano: A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophía Loren y Julia Roberts.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RAPSODIA EN MIAMI -P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Juliá.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TOP DOG (SOCIOS PARA EL PELIGRO) -APTA- Acción. De A. Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

CICLOS

cines: Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 14.40, 18.30 y 22: **El Reino de las Tinieblas** -P/M/13-. 13, 16.30 y 20.10: **Riesgo Total**.-

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **En un Año con Trece Lunas**, de R. W. Fassbinder.-

Gloria. Av. de Mayo 1221. 381-6966. Vier. a Dgo. a las 16.30, 18, 19.30 y 21: **The Beatles** en "Let it Be" (Déjalo Ser). Versión Original.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Cuento de Primavera** -P/M/13-. Dir.: Eric Rohmer. Con Hughes Quester. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Pocahontas** -S/R- Walt Disney en castellano. Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Amos del mundo** -S/R- 16: **Donald y sus amigos**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 17 y 19 (en castellano), 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El gran salto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **El Arbol de los Sueños** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés): **Pocahontas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Casper** -S/R- En castellano. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

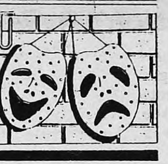
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.45: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- DOMINGO 16 a las 10: Espectáculo para Niños. Ballet **CASCANUECES**, de Tchaikovsky. Con el auspicio de la Fundación Konex. Loc. agotadas.- DOMINGO 16 a las 17: 4ª func. de Abono Vespertino. Opera **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar.- LUNES 17 a las 21: 8ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Sergiu Comissiona. Berlioz: Obert. de "Benvenutto Cellini"; de Falla: 7 Canciones Populares Españolas. Solista: Martha Senn; Rachmaninov: Sinfonía Nº 2. Sob. de loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.- MARTES 18 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. Present. de **CECILIA BARTOLI**. Obras de Caldara, Pérgolesi, Caccini, Pasiello, Scarlatti, Gluck, Vivaldi y Rossini. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Loc. en vta.- MIERCOLES 19 a las 20.30: Func. Ext. Nº 4. Opera **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Berislav Klobucar. Loc. en vta.- JUEVES 20 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. Present. de **CECILIA BARTOLI**. Obras de Caccini, Scarlatti, Caldara, Paisello, Mozart, Gluck, Haydn, Ravel y Rossini. Loc. en vta.- NOTA: Están en vta. las loc. de la ópera **"La Clemenza de Tito"**, de Mozart, para las func. del 1, 3, 6 y 8 de agosto. Están en vta. las func. del 30 de agosto de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades**.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 18 a las 17.30: Recital de Marta Bongiorno (piano). Miércoles 19 a las 17.30: Recital de José de Pilato (violín) y Victoria Quader (piano). Org. por la Asoc. de Compositores Marplatenses.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de B. Jonson. Dir.: D. Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6. Hasta el 6 de agosto.- SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6. Hasta el 24 de septiembre.- SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de D. Veronese. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6. Hasta el 27 de agosto.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Mar. a las 21: **TANGO**, con **Alberto Castillo y Jorge Dragone**. Loc. dde. $ 5.- Miér. a las 21: **LO MEJOR DEL FOLKLORE**, con PETECO CARABAJAL e invitados especiales. Loc. dde. $ 5.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ALBERTO DE MENDOZA** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.- Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **ALBERTO OVIEDO**, junto a Grandes Invitados. Loc. $ 10.- TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 18: **PEDRO Y PABLO** (Miguel Cantilo y Jorge Durietz). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players pta.: **CICLO CULTURAL EN INGLES**, "Blithe Spirit", de N. Coward. Dir. Gral.: C. Gibson. Vier. a las 21.30: **BLITHE SPIRIT**, de N. Coward. Farsa improbable en inglés. Dir. Gral.: C. Gibson. Sáb. a las 23: **WOYZECK**, de G. Büchner. Con P. de Nito, A. Vicente y elenco. Dir. Gral.: P. Siano.- SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 21.30: 2 años de éxito en todo el país. Debut en Capital: **LA LECCION PROHIBIDA**, de Giovana Cossa. Ases.: Gerardo Romano.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME**. Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 20.30: **LA COCINA** Un espacio para las nuevas recetas teatrales y culinarias. Teatro, danza, ópera, video, música. Coord. gral.: C. Hochman. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (a pedido del público en Julio): LA PISTA 4 pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva de La Pista 4. Dir.: C. Lipsic. Con L. Herrera, S. Nunziata, L. Ziembroski, E. Cardozo y G. Correa. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgos. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de W. Allen. Con M. I. Azarri, D. Casalla y elenco. Saxo: S. Idelson. Dir.: N. Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA**. El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér. (popular) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: "LAS VIEJAS PUTAS". Dir.: M. Pittier. A las 22.30: "EL ESLABON PERDIDO". Dir.: H. Tritek. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: **SATIRO**, de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: **UNA VISITA CADA VERANO**. Dir.: H. Gregorini. Con María A. Bisutti. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Icticola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 18: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campion. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Miér. y Juev. (populares) a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega**. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1122. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. A las 23.30: **ROCES**. Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOTERIA**. De Hugo Marcos. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS**. De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS**. Dir. Gral.: W. Soares.- SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE**. De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LOCO** con Esteban Mellino. 20 actores en escena. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** con "Las Cosas del Querer". Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20:

ANDREA TENUTA en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.-
Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Ultimas funciones.-
Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. 5º mes de suceso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Favio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Dir.: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (ESTRENO) a las 20. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 15.30: Infantil a benef. de la Fund. Hogar Korpachay (Jujuy): **"Guri-Guri canta con los chicos"**. M. Fernández, O. Aguilar y H. Matorra. A las 18: L. B. Videla (violín), R. Campodónico (piano). Obras de Mozart, Schubert, Wagner, Strauss y Kreisler.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO?**, de J. Sbarra. Miér. a las 21.30: **TRENZAS**, de Szwarc. Adapt. y dir.: I. Paso. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con

LA CUADRILLA
DOMINGOS 20 HS.

Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23: **Sportivo Teatral** presenta: **FASCICULOS SUELTOS**. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic. Dgo. 30 despedida.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-
Sala Siripo: Dgo. a las 19: "¿YO? ACTRIZ". Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo. Miércoles estreno.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15.-
Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6.-**
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **DELTA JAZZ BAND**. Noches del Mejor Jazz. Precios populares. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo brindando el más alto nivel. Pl. $ 12 (últ. vier. del mes $ 7). Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **QUINTETO TANGATA REA**. Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: COCO ROMERO pta.: "Carnavalesco" -Canciones y Murga- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. a las 23: **CUATRO VIENTOS**. Música pa' tirar al techo. Loc. $ 10. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: **JAZZ DUETO**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS:..**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **Mc PHANTOM SHOW** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**. Sáb. a las 0.30: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA". Res. telef.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 -Para Mayores de 7 años-. Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público-. Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.-
TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Dgo. a las 16: Sarahh Bianchi y sus títeres en **LAS TRAVESURAS DE LUCECITA**. Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SALTA VIOLETA**, con Carlos Scazziota. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.-
SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Patrón de la Vereda"**, de M. Paz. Con L. Pollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.-
SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseincó y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Payasote y Periquín de la Mano de Chaplin"**. Dir.: E. Cané. A las 16: **"Caminante, el Infantil"**, de L. Oliveto. A las 17: **"Las Marionetas de Mirta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"El Dueño del Cuento"**, con Perrito Rito y Perrote Rote. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: Omar Aita. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. y Dgo. a las 15.30. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **Un Angel llamado Estrella**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.15: Puro Grupo pta.: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza. A las 18.30: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 16: EL JARDIN DE LA ESQUINA pta. EL PRIMER CONCIERTO ROCK: **MARIANA Y LOS PANDILLAS**, con músicos invitados. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA Y SUS AMIGOS**, con Fabio Depian. Pl. $ 12. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. A las 17: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-





8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
9.00
7-LA SANTA MISA
10.00
7-CAMPEONES
11.00
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Gran Premio de Gran Bretaña

12.00
2-RISAS Y SONRISAS
9-FUTBOL NACIONAL B: Atlético Rafaela-San Martín de Tucumán
13.00
2-SALA DOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-CINE DE COLECCION
14.00
7-AUTODROMO
9-CINE DE SUPER ACCION: "Vamos a matar compañeros"
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil

15.00
13-LAS PELICULAS DE DISNEY
15.30
7-MOTOCICLISMO
16.00
9-DOMINGOS DE FIESTA
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo
18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo
9-¡AY! HUMOR EN EL ARCHIVO
11-ASI SE HIZO BATMAN FOREVER

19.00
2-PARKER LEWIS
7-ECOMUNDO. Ecológico
9-NUESTROS IDOLOS: La selección nacional (2ª parte)
11-JUGATE CON TODO
13-RENEGADO. Serie
20.00
2-LUCHA TOTAL
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie

21.00
2-INFORME ESPECIAL
9-FUTBOL: Selección Sub-17-Olimpia de Paraguay
13-SIN COMPLEJOS
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "En las buenas y las malas"
11-CINE: "Nueve semanas y media"
13-LA NOCHE TOP
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
7-ATC 24. Noticiero
13-LA MAGIA DE LA NBA

El jorobado

Mientras sus competidores se preparan para ponerla en jaque, la empresa Disney sigue adelante con lo suyo. Sus novedades para la próxima temporada incluyen el lanzamiento de su film número 34 en el campo de la animación: *El jorobado de Notre Dame*, dibujos animados basados en la novela de Victor Hugo, un dibujo animado para TV realizado con técnicas especiales, *Toy story* —un superhéroe espacial y un vaquero enfrentados– y *Gargoyles*, serie de dibujos animados –feos y violentos–, destinada a niños entre 6 y 11 años. *El jorobado de Notre Dame*, que como todo film de Disney lleva cuatro años de realización y se encuentra en el último de su producción, será lanzado en 1996. Es una creación de Don Han, productor de *El rey león* y *La bella y la bestia* y lleva música de Alan Menken, quien realizó los temas de *Pocahontas*, *Aladino* y *La bella y la bestia*.



La munición gruesa de DreamWorks

La primera batería de proyectos con que la flamante productora DreamWorks piensa hacerle fuerza al imperio Disney ha salido a la luz, y da cuenta de la aceitada premeditación con que trabajan Jeffrey Katzenberg y su gente. *El príncipe de Egipto* es el nombre de la animación inaugural, que será una versión musicalizada de *Los diez mandamientos*, la superproducida saga bíblica que dirigió Cecil B. DeMille en 1956. Su lanzamiento norteamericano está previsto para el Día de Acción de Gracias de 1998. La idea del film la tuvo Steven Spielberg (cuya propia compañía Amblimation será anexada por DreamWorks apenas finalice la producción de *Cats*, su último emprendimiento), empeñado en que la nueva empresa no fuera para Disney lo mismo que la Pepsi para la Coca Cola. "Steven propuso algo que Disney jamás podría hacer", dijo Katzenberg, conocedor de la ahistoricidad que enmarca a casi todos los productos del sello veterano. *El príncipe...* será la historia de Moisés contada sobre un fondo épico en el estilo de *Lawrence de Arabia*. Habrá ranas y langostas por millones, y haremos que el mar Rojo se abra nuevamente, entre otros espectaculares cataclismos naturales. Hay un segundo *cartoon* en la carpeta de DreamWorks. Es la historia de Hernán Cortez y el cacique Moctezuma, que se perfila como la contracara conflictiva, audaz, del "encuentro de culturas" que plantea *Pocahontas*.

Walt Disney ya tiene competencia

ASTILLA DEL MISMO PALO

La hegemonía de la empresa Disney en el circuito dedicado al público infantil puede comenzar a temblar: Jeffrey Katzenberg –ex jefe de la división cinematográfica de la propia Disney– se acaba de unir a dos reyes midas de los negocios, Steven Spielberg y David Geffen, en la productora DreamWorks.

(Por Guillermo Ravaschino) Los 100 millones de dólares cosechados en Estados Unidos por *Pocahontas* desde su estreno en salas cinematográficas deben haber hecho suspirar de alivio a Roy Disney, sobrino mayor de Walt y hombre fuerte de la sociedad. Su ambición con este proyecto es superar el inédito suceso de *El rey león*, que amasó más de trescientos millones en aquel país, se convirtió en el video más vendido de la historia y generó ingresos totales –incluyendo banda sonora y merchandisings varios– por más de dos billones. Entretanto, la inusual rentabilidad de aquella película (que a un costo de 35 millones queda registrada como una de las operaciones comerciales más pingües de todos los tiempos) inspiró a la competencia a lanzarse a una carrera que, paradójicamente, amenaza con cuestionar en el mediano plazo el monopolio de la empresa madre. Lo más interesante es que los que están llamados a eclipsar el reinado de los dueños de Mickey son antiguos integrantes de la familia.

El panorama actual muestra a la productora Fox con una flamante planta en la ciudad de Phoenix, exclusivamente dedicada a la animación cinematográfica bajo la batuta de Don Bluth (*Pulgarcita*), y a la Turner aplicada a una política de largo aliento con los dibujitos, tras su absorción del legendario consorcio Hanna-Barbera. Pero la pieza clave del rompecabezas no es ninguna de estas compañías –que de uno u otro modo ya habían intentado terciar en la compulsa y siempre fracasaron– sino Jeffrey Katzenberg, el ex jefe de la división cinematográfica de Disney que se cortó por la propia para unirse a Steven Spielberg y David Geffen en la productora DreamWorks.

Todo comenzó el año pasado, cuando un accidente en helicóptero segó la vida de Frank Wells, el presidente de Disney, desatando una feroz batalla por la sucesión. Ganó Michael Eisner, hoy convertido en una especie de gerente general, y su antiguo protegido Katzenberg decidió dejar el barco. Pero los casi diez años de este hombre en la compañía no se borraron con su deserción. Muchos ponderan a Katzenberg como el único renovador en la conservadora factoría de los sueños, e incluso le atribuyen el mérito de varios éxitos recientes, incluida *Pocahontas*, que ya estaba definida cuando él se fue. Otros optaron por seguirlo, incorporándose directamente a DreamWorks. La fórmula de Katzenberg, en este punto, pasa por ofrecer a mano abierta todo aquello que Disney siempre retaceó.

En el estilo de los viejos estudios, Disney ha crecido tratando como grises empleados a los talentosos dibujantes de su plantel creativo. No participan de las ganancias ni de porcentaje alguno sobre la taquilla, y el salario de un primer pincel de Disney difícilmente pase de diez mil dólares. Todo esto generó resentimientos, y Katzenberg los aprovecha. A los dibujantes que decidan pasarse a DreamWorks les prometió el 10 por ciento de todas las taquillas. Esto, en un *cartoon* exitoso, equivale a unos 50.000 dólares para cada uno de los 200 o 300 dibujantes que se involucran. Kathy Altieri, la supervisora visual de *Aladdin*, que fue una de las primeras en cambiar de camiseta, recordó que en Disney "ante cada sugerencia me mostraban la puerta de salida. Uno veía todos los millones que ganaban al mismo tiempo que vigilaban que nadie gastase un pincel de más". Katzenberg, a cambio, habló de iniciativa individual y de libertad creativa para todo el mundo.

A Altieri la siguieron varios, como Hans Zimmer y Stephen Schwartz, que trabajaron letra y música en *El rey león* y *Pocahontas*, Brenda Chapman, que desarrolló el libreto de *El rey león*, y Carl Binder y Susannah Grant, nada menos que los coguionistas de *Pocahontas*. Habrá que ver qué sucede dentro de unos años con John Pomeroy y Glen Keane, quienes diseñaron al explorador John Smith y a la princesa Pocahontas, cuando caduquen los contratos que los ligan a Disney. Allí, por lo demás, sigue campeando la serena idea de que los dibujantes son piezas intercambiables. Los reclutan del Instituto Californiano de las Artes, fundado por la propia Disney, y de quince bachilleratos con orientación artística y doce academias distribuidas por todo el país que son su semillero permanente. "Si alguiense va", dijo Roy Disney en tono "flexibilizador", "enseguida encontraremos a otro que estará gustoso de hacer el mismo trabajo. Así de simple".